

Утверждаю  
Директор ЧОУ ДОДиВ  
«Марис – лингвистический центр English Star (Английская Звезда)»  
Сосновская Т.И.

МП

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_» декабря 2012г.



Негосударственное Частное Образовательное Учреждение  
Дополнительного Образования Детей и Взрослых  
«МАРИС – лингвистический центр English Star (Английская Звезда)»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ХОРЕОГРАФИЯ**

**Для детей младшего школьного возраста**

**(срок реализации – 3 года)**

**ДУБЛИКАТ**

Авторы-составители:

Сосновская Т.И.

Володько Л.В.

Красный Сулин

2012г.

# Образовательная программа

## «ХОРЕОГРАФИЯ»

### для детей от 4 до 6 лет

**Возраст обучающихся:** 4 – 6 лет

**Срок реализации программы:** 2 года

**Хореограф:** Володько Людмила Викторовна

**Количество занятий:** 1-ый (2-ой) года обучения – 10  
в неделю - 2.

#### ***Пояснительная записка.***

Программа предназначена для занятий по хореографии для детей 4-6 лет.

**Предмет** «Хореография» является дополнительной дисциплиной в цикле предметов введенных образовательном учреждении.

**Цель** программы – формирование знаний в области хореографической культуры, развитие исполнительских способностей детей.

Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постигнуть эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей - приобщение их к богатству танцевальной и музыкального народного творчества.

**Задачей программы:** является формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Содержание материала программы рассчитано на два года обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

## **Содержание программы.**

**Предмет «Хореография»** предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно – творческих способностей.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно – творческих способностей детей.

В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Содержание материала программы включает в себя многие рекомендации **Карла Орфа**.

Развитие навыков движения рассматривается Орфом не как самоцель, а как одно из средств музыкального эмоционального совершенствования. Поэтому и обучение танцу как таковому начинается не ранее того момента, когда дети исследуют и изучают двигательные возможности своего тела и его отдельных частей.

В детском саду обучение танцу не является специальной задачей. Отправная точка в работе педагога – двигательная игра, в которой дети творчески познают возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружение, бег и бег в припрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое. Повторяемые во множестве вариантов простые движения и должны составлять главную заботу педагога – хореографа, работающего с дошкольниками.

Жизненно важно поддерживать присущее детям удовольствие от возможности произвольного движения под музыку. Если в начале ребенок движется спонтанно, сам по себе, то затем постепенно вовлекается в стихию коллективного движения вместе со всеми участниками музицирования.

Составной частью двигательных занятий является обучение детей **ориентированию в пространстве**: движение по кругу, квадрату,

диагонали, «змейками», «восьмерками», парами, тройками, цепочками, со сменой партнера, направления движения и т.п. Ребенок учится соблюдать дистанцию, находить свои тропинки и избегать столкновений. Используются также специальные упражнения на реакцию, сосредоточенность, концентрацию внимания, балансировку, напряжение и расслабление. Музыкально – двигательные задания незаменимы для развития навыков поведения в группе, умения общаться, войти в контакт с другими участниками и действовать совместно.

Новшеством Орфа является особая форма сочетания, взаимосвязи музыки и движения. Акцент, сделанный Орфом на импровизации не только музыки, но и движения, пробуждает спонтанные индивидуальные проявления двигательной активности, препятствует формированию штампов двигательных форм. Простейшие движения, доступные малышу: шаг, бег, наклоны, повороты, кружения и др., - становятся начальной ступенью для творческих упражнений. Любое движение может быть различным по форме, силе, интенсивности, времени, скорости, траектории в пространстве, настроению, выразительности поз и жестов, сходству и различию с моделью. Постепенно двигательное мастерство и умения детей совершенствуются, расширяя и возможности для творческого применения движений.

Малыши обычно не замкнуты одномыслием, если педагог дает им возможность на занятии самим попробовать и увидеть, как бесконечно разнообразны, могут быть даже обычные шаги. Детей необходимо побуждать не только к индивидуальному решению и поощрять разномыслие, позволяющее найти огромное число верных и подходящих решений одной и той же задачи.

***Такой путь необходим для воспитания творческой личности и должен быть признан каждым педагогом как фактор величайшей для дальнейшего развития детей.***

Если на первоначальных стадиях обучения движения ребенка спонтанны, то позднее они становятся оправданными, превращаясь в элементарный танец. По мере развития детей внимание в двигательных упражнениях может быть концентрировано на специальных моментах (акцентированные и не акцентированные шаги в различных метрах, соединение различных видов шага, бега и т.д.). Именно такой путь естественного и постепенного рождения элементарного танца из элементарных движений под простую, доступную детям музыку предлагается в концепции музыкального воспитания Орфа. Шаг за шагом детям представляется возможность комбинировать известные движения, составлять из них простейшие танцевальные композиции, включать в них инструментальные части, мимические сценки, чередовать сольные и массовые части. Танец под одну и ту же музыку на каждом уроке может быть иным.

Рассматривая роль движения в концепции Орфа более узко, необходимо сказать о его ведущей, основополагающей роли в формировании чувства ритма, которое имеет в своей основе моторную природу и всегда сопровождается моторными реакциями. Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращения языка, мышц головы, пальцев ног, гортани, грудной клетки и т.д.

**Основной задачей** на начальном этапе становление и развитие чувства размерной метрической пульсации, которое нужно длительно формировать у детей, чтобы оно стало устойчивым навыком. Его неразвитость у ребенка закрывает ему возможность для самых элементарных форм совместного музицирования. Поэтому внимание к метру в концепции Орфа – первостепенное. Движение здесь является обязательным и незаменимым средством. Все его простейшие виды (начале на одном месте, затем с продвижением в пространстве, соединенные с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, пригодными полезны в этой работе. «Источником» двигательных идей являются сами дети, их способность бегать, прыгать, скакать, кружиться. Можно использовать любое движение, естественное для них.

Таким образом, движение в концепции Орфа является:

- неотъемлемой частью элементарного музицирования, органически связанной с музыкой и речью;
- способом внутреннего раскрытия, умения свободно владеть своим телом (от простейшего движения к элементарному танцу);
- средством естественного творческого самовыражения в пространстве (одним из главных способов формирования навыков импровизирования);
- основополагающим способом развития деятельности и мышления (тренировки нервно – психических процессов);
- основным средством развития чувства ритма;
- средством развития социально – коммуникативных навыков;
- **источником ни с чем не сравнимой радости для детей.**

Наиболее важным, является использование элементарного движения как естественной спонтанной реакции ребенка на музыку, стремление закрепить взаимосвязь музыки и движения в ощущениях, привить детям желание находить индивидуальную интерпретацию этой связи. **Лишь в постепенном совершенствовании владения своим телом под элементарную музыку рождается танец, также элементарный, а не**

**сценический (с большим количеством разнообразных танцевальных движений и фигур, трудных для исполнения и запоминания).**

Поэтому можно смело включать импровизационные формы в публичные показы. Дети должны иметь некоторый опыт подобной творческой работы и быть действительно увлеченными происходящим. Тогда все неожиданности будут радостными, вызовут улыбку и одобрение. Главным доказательством будут дети: их сияющие глаза, всегда ожидающие чуда, их быстрый изобретательный ум, раскрепощенность, неиссякаемый интерес к танцу, умение включаться спонтанно в любое музицирование.

**Тематическое содержание.**

**Первый год обучения.**

Занятие проводится два раза в неделю (30–45 мин.).

**1. Элементы музыкальной грамоты.**

Определение и передача в движении:

-характера музыки (спокойный, торжественный);

-темпа (умеренный);

-сильных и слабых долей.

**2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.** Положение в парах. Свободное разведение в зале с последующим возвращением в колонну. Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и образное построение на месте, в продвижении.

**3. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.** Разведение рук в стороны с напряжением «растягивание резинки». Напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы). Напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

**4. Упражнения на развитие художественно – творческих способностей:** «веселые барабанчики», «неуклюжий медведь», «цирковые лошадки» и т.д.

Движения в образах любимых героев мультфильмов: Чебурашки, Буратино, Кляксы – Задавай и др.

**Примерный репертуар**

1. «**Кадриль** » (музыка народная).
2. «**хоровод**» .(музыка народная
3. «**Баба-Яга**» (танец – игра). Русская народная прибаутка.
4. «**Полька**» - парный танец, построен на шпиге польки, хлопках в ладоши.
5. «**Буратино**» - парный танец.

### **Тематическое содержание.**

### **Второй год обучения.**

Занятие проводится два раза в неделю (30-45 минут).

#### **1. Элементы музыкальной грамоты**

Определение и передача в движении:

- характера музыки (спокойный, торжественный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко).

**2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.** Перестроение группы из круга в квадрат. Перестроение из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух concentрических кругов, «воротца», «везочка», «карусель», «змейка». Движение в колонну по одному из углов по диагонали с переходом в центре через одного. Перестроение в парах: обход одним партнером другого и одной пары другой.

**3. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.**

**4. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:** «ветерок и ветер», «разведка», «на речке», «клоуны», «под дождем», «трусливый заяц», «хитрая лиса», «Антошка», «львенок и черепаха» и т.д.

Танцевальные импровизации на музыку, выбранную учителем.

### **Примерный репертуар**

1. «**Русская плясовая**» (музыка народная).
2. «**Карусель**» (музыка Д. Кабалевского).

3. «**Барыня**» (пляска с притопами, музыка народная).
4. «**Сударушка**» - парный танец, построен на тройном ходе с ударом, боковых шагах, шаге-каблуке, «свеча»- положение рук.
5. «**Валенки**» (русская народная песня «Валенки»).
6. «**Танец петухов**» (русский народный танец «Трепак»).
7. «**Танец кукол и солдатиков**» Вальс-шутка (фрагмент). Музыка Д. Шостаковича.
8. «**Танец Чарли**» песня «Чудак». Музыка Р. Паулса.
9. «**Детский вальс**» Вальс. Музыка Л. Делибэ.
10. «**Менуэт**»

*Тематический план работы по хореографии*

№	Наименование разделов и тем	Кол-во занятий						
	<i>Раздел № 1 Элементы музыкально-театральной драммы передача их в движении.</i>							
1.1.	Определение характера музыки (спокойный, торжественный...), структуры музыкального произведения, формы, типа и т.д.							10
1.2.	Игры: «Баба Яга», «Хоровод», «Буратино» и т.д.							7
	<b>Итого:</b>							<b>17</b>
	<i>Раздел № 2 Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве.</i>							



2.1.	Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну, перестроение в парах, «Кадриль», «Кантри».	10
2.2.	Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц «Зверобика», «Танцевальная азбука». Напряжение и расслабление плечевого пояса. «Поющие руки», «Пилка дров». Упражнения с использованием народных мелодий.	5
2.3.	Упражнения на развитие мимики и пантомимики. «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, грустим, плачем» и т.д.	10
2.4.	Несюжетные и сюжетные подвижные игры. «Совушки», «Плетень» и т.д.	18
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>
<i>Раздел № 3 Танцы-игры на развитие творческих способностей.</i>		
3.1.	«Встреча любимыми героями мультфильмов». Движения в парах: Буратино, Кваки-Задаваки, Волка.	10
3.2.	Куклы-солдатики «Оловянные солдатики», «Тряпочные куклы» и т.д.	10
3.3.	Лепротовы-игры. «Тимоня», «Как у наших, у ворот».	10
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>
	<b>Итого за 1 год:</b>	<b>80</b>

### *Список литературы.*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Занятия, развлечения, праздники в детском саду. – Сост. Т.Н. Полушина. – Йошкар-Ола: Редакция журнала «Марий Эл учитель»: Приложение к журналу. 2001, 44с.

3. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Ладушки. Топ-топ каблочки. Танцы в детском саду.- СПб.: «Композитор», 2000. –83с.
4. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
5. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
7. Тютюнникова Т. Движение и музыка!// Детское дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
8. Шушкина З. Ритмика – М.: Музыка, 1976

**Дубликат**