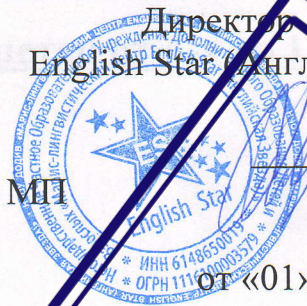


Утверждаю  
Директор НПОУ ДОДиВ  
«МАРИС – лингвистический центр English Star (Английская Звезда)»  
Сосновская Т.И.



Приказ № 1-12,  
от «01» января 2012 г.

Негосударственное Частное Образовательное Учреждение  
Дополнительного Образования Детей и Взрослых  
«МАРИС – лингвистический центр English Star»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«Мир красок и цветов для детей от 4-х до 12 лет»

(срок реализации – 4 года)

Авторы-составители:  
Толпыгина Наталья Васильевна  
Сосновская Татьяна Ивановна

Красный Сулин  
2012г.

учебная программа по курсу  
«Мир красок и цветов для детей от 4-х до 12 лет»

**Возраст обучающихся:** 4 – 12 лет

**Срок реализации программы:** 4 года

**Количество занятий:**

1-ый год обучения - 80; ( неделю – 2 занятия по 45 мин) .

2-ой ,3 и 4года обучения - 80; (в неделю - 2 занятия по 60 мин).

**Этапы реализации:**

**1 этап –1 год обучения подготовительный**

**Цель:** Обучение основам изобразительного искусства.

*(Дети знакомятся со свойствами красок, композицией, декоративно-прикладным искусством)*

**2 этап – 2 год обучения «Мир искусства»**

**Цель:** Знакомство с техниками декоративно-прикладного творчества.

*(Ознакомление детей с техникой папье-маше, аппликации из бумаги, изготовления барельефов из гипса, витраж и торцевание.)*

**3 этап –3 год обучения «Искусство вокруг нас»**

**Цель:** Усложнение изученных техник.

*(Изготовление панно, картин, используя изученные технологии)*

**4 этап – 4 год обучения « Мастера своего дела».**

**Цель:** Учить применять приобретённые знания и умения в своём творчестве.

**Часть 1(подготовительный год для детей 4-6 лет)**

**Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет

эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. И в этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Умение строить, видеть, анализировать форму необходимо и найдёт применение в любой сфере деятельности. Мудрый создатель окружающего нас мира позаботился о его красоте достойной восхищения. Наблюдая за его строением, ребенок видит, что в нём присутствует «архитектура» в широком смысле этого термина. Работа ребёнка ведётся по принципу: «восприятие - осмысление - творчество».

### **Цель программы:**

Создать условия для накопления опыта творчества детей в изображении окружающего мира.

### **Задачи программы:**

- Сформировать у детей знания, умения, навыки в изображении природных форм.

Учебная программа (Часть первая-подготовительная) предназначена для детей младшего возраста, которые, начиная обучение с 4-6 лет. Перед преподавателем стоят следующие задачи: пробудить интерес к рисованию, раскрыть творческий потенциал ребёнка, развить внимательность, усидчивость, старательность и желание доводить работу до завершения.

Первый год обучения является подготовительным, в течение этого срока дети знакомятся с основами изобразительных дисциплин:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция

Преподаватель должен ознакомить детей с тем как правильно пользоваться принадлежностями для рисования, художественным оборудованием, правильным положением тела. А также детям объясняют, как держать карандаш, научить правильно располагать руки, как пользоваться кистью (рисовать без нажима), следить за движением руки, сколько нужно набирать краски на кисть, запоминать цвета, геометрические предметы и правильно определять предметы по цвету, а также пробовать рисовать самостоятельно без учителя и по памяти.

Дети поступающие, в подготовительные классы не владеют знаниями геометрии, очень важно уделить внимание геометрии тел, при этом ассоциировать внимание детей на простых предметах, пример: солнце какой формы? Ответ форма круг и т.д. Обучение можно разделить на этапы:

1. Рисование по памяти, т. е., что-либо увиденное, общее впечатление.



Важным аспектом на данном этапе обучения является развитие наблюдательности, при этом поясняя о основных принципах и законах природы. Также развить у детей зрительную память и анализировать увиденное (форма, цвет, характерные особенности, т.е. сколько окон у домика или на дереве есть фрукты или листья).

2. Рисование с натуры является важным пунктом в обучении, в процессе работы ребёнок учится самостоятельно передавать увиденное, этот аспект развивает умение сравнивать выполненный рисунок на бумаге с натурой. В дальнейшем способность анализировать, наблюдать, сравнивать только развивается, что в будущем является важной составляющей художника. В ходе обучения немало важную роль играет преподаватель, а основная задача - это научить ребёнка видеть природу, предмет, анализировать, сравнивать все, что его окружает, понимать строение форм. На начальных этапах обучения ребенка допускается плоскостное изображение предметов, а на уроке допускается применять совместно простым карандашом и цветные.

Композиционное рисование подразделяется на:

1. Рисование на заданную тему (гуашь, акварель, цв. карандаши)
2. Рисование на свободную тему (гуашь, акварель, цв. карандаши)
3. Иллюстрирование литературных произведений, рисование впечатлений по картинкам, праздники, поездки и т.д. (гуашь, цв. карандаш, цв. картон)

В первом пункте рисование на заданную тему, такое задание даёт полную свободу мысли и самовыражения и демонстрации заложенного потенциала. Также соответственно иногда ребёнку предоставляется право выбора графического материала. Очень важно в процессе выполняемой ребёнком задания не навязывать своё мнение, допускается только подсказки, когда ребёнок затрудняется изобразить сложный предмет. Заданная тема должна быть доступна для ребёнка, интересна, сопровождаться иллюстрациями. Иногда требуется помочь ребёнку в выборе сюжета, эпизода, но при этом выбранный пункт должен быть по силам ребёнку. Творчество можно соединять с фольклором или местными традициями малой родины, что прививает ребёнку любовь к своей «земле».

Данная программа рассчитана для детей дошкольного и младшего школьного возраста, с помощью этапного рисования у ребёнка развивается усидчивость, внимательность, аккуратность, целеустремлённость, раскрытие художественного таланта, развивает моторику рук. В процессе работы по определённой теме использовать демонстрационную доску для наглядного примера, как провести линии или нарисовать тот или иной предмет, в свою очередь ребёнок параллельно с преподавателем на своём листе имитирует линии и т.д. А детей дошкольного возраста подготавливает к школе. Занятия в художественной школе у детей развивает чувство ответственности, открывает творческий потенциал, обогащает внутренний мир, делает их ещё более открытыми и творческими личностями, также учит доводить все работы до завершённого этапа. Однако, когда ребёнок не хочет рисовать, принуждать его не следует, в таких случаях нужно переключать внимание ребёнка на игровую форму занятия. Пример, на ватмане нарисованное дерево заранее заготовлены листочки различных цветов, дети должны правильно определить с каких цветов бывают листья на деревьях, подходя к иллюстрационному материалу вешать их на дерево, с помощью таких игровых упражнений у детей развивается память и наблюдательность.

### Рисунок

Рисунок - это основа всех художественных дисциплин, являясь фундаментом в художественном обучении. Но перед началом работы нужно прежде организовать рабочее место:

1. Правильное расположение корпуса тела за мольбертом
2. Удобное расположение художественно - графических материалов
3. Все художественные материалы должны быть подготовлены к началу занятия, т.е. подточены карандаши, в наличии должна быть резинка.

В процессе рисования не следует сильно сжимать карандаш, близко держать к грифелю, или наоборот очень далеко, не нужно излишне напрягать руку, ровно столько должно быть приложено усилий, что бы держать карандаш, при рисовании должна работать и быть подвижной только кисть, а не полностью вся рука. После окончания работы следует все графические материалы убирать в предназначенные для них места.

Рисование начинается с изучения характера линий- это могут быть длинные , короткие, широкие, тонкие, ровные и под наклоном, волнистые и прямые и т.д. После изучения характерных особенностей линий нужно переходить к изучению правил штриховки, которые могут быть полукруглые, прямые и под наклоном. После занятий по изучению линий нужно переходит к изучению форм различных предметов, которые имеют характерную геометрическую форму (квадрат, круг, треугольник, и т.д.) После изучения геометрических характеристик предметов следующее задание включает в себя передача реальной формы при помощи карандаша, линии и тона. Также предварительно изучив тему тональной градации предметов. Важным пунктом в изучении рисунка - это и частичное слияние с задачами композиции, т.е., композиционное расположение постановки на листе. На уроках преподаватель демонстрирует последовательное выполнение работы, постепенно переходя от простых форм к более сложным (геометрические предметы и овощи, фрукты). Также с рисованием предметов нужно иногда переключать внимание детей на пейзаж или фрагменты пейзажа, подмечать состояние природы и времена года. Следующий этап рисования - это рисование с натуры в постановке присутствуют один или несколько предметов простой формы, при этом предметы должны быть различными по тону, фактуре и объёму. В ходе работы преподаватель должен делать пояснения к постановке по тоновому соотношению, по характеристике форм и в чём заключаются различия фактур. Иногда некоторые пояснения проводить в виде игры, особенно это важно для детей дошкольного возраста. Иногда вовлекать их в некую игру, в процессе которой, происходит изучение предметов их особенностей и т.д.

### **Тематический план**

1-й год обучения ВСЕГО 80 часов в год.

Вводные занятия 8 часов.

#### **1. Вводная беседа.**

Знакомство с рабочим местом, как сидеть за мольбертом, держать в правильном положении спину, как правильно располагать руки во время работы, а также как должны быть подготовлены графические материалы к занятиям по рисунку. Основы рисунка, т.е., понятия линии,

её характеристик и разновидностей, что такое пятно, разбор тональности предмета, что такое штрих. (1 урок)

2. Занятие проходит с демонстрацией как правильно держать карандаш в руке, в нужный момент использовать ластик, как использовать нажим карандаша, тем самым меняя тональность линий. Свойства цветов, основные цвета. (1 урок)

3. Во время занятий использовать метод проведения вертикальных и горизонтальных линий, допускается использования карандашей различного цвета, для дальнейшего анализа более качественно правильной линии. Приёмы и способы работы с карандашами, на примере деревьев, веток, листьев и т.д. (1 урок)

4. В процессе занятий, дети выполняют рисование линий в различном направлении (дождь, ель и т.д.) (1 урока).

5. Выполнение рисунков с различными геометрическими фигурами. Пробное упражнение с применением штриховки. Выполнение симметрических рисунков (бабочка, лист и т.д.). Рисование овощей, фруктов. (1 урока)

6. Рисование простых сюжетов с применением различных линий и штриховки в разном направлении с использованием простых и цветных карандашей. (1 урок)

7. Рисование на заданную тему русские народные сказки. (1 урок).

8. Рисование новой открытки цветными карандашами. (1 урок)

### **Живопись**

1-й год обучения 36 часов в год

1. Вводная беседа

Понятие о свойстве цвета, основные цвета, смешение основных цветов и получение дополнительных. Виды красок и понятия о различных техниках живописи. Как правильно работать с красками. Какие бывают виды кистей и как правильно применять кисти в живописи. (2 урока)

2. Переход к различным формам, изображение листьев, домов, солнца и т.д. Рисование листьев, простейшего пейзажа домик, поляна, солнце, дерево, цветы. (3 урока)

3.Изображение любимой сказки или сказочного героя, изображение животных, птиц и т.д. В процессе рисования наблюдение за природой через окно класса или на улице.( 4 урока)

4.Рисование деревьев различной формы в разное время года, при различной погоде.( 3 урока)

5.Рисование на тему новый год или новогодняя открытка. ( 4 урока )

6.Тема по живописи весна пришла, открытка на 8 марта, как меняется состояние природы весной и общая цветовая гамма.( 4 урока )

7. Тема живописи весенние цветы, первая травка, птицы прилетели. ( 3 урока)

### **Композиция**

1-й учебный год 36 часов.

Важным аспектом в обучении ребёнка является развитие самостоятельности, умение подготовиться к уроку, правильно выбрать материалы по заданию, формирование усидчивости и самостоятельности.

По композиции темы должны быть понятны и просты и рассчитаны на потенциал ребёнка. В процессе работы над композицией ребёнок должен, научиться выделять композиционный центр, место расположения и размеры относительно других окружающих. Задания по композиции должны развивать фантазию ребёнка и ассоциативные возможности, а так же дети рисуют творческие работы приуроченные к различным праздникам, выбирая по своему усмотрению различные графические средства. Чтобы раскрыть творческий потенциал требуется рисование по замыслу дважды в месяц. Перед рисованием ребёнок должен рассказать о том, что он хочет изобразить, свои наблюдения о увиденном и наиболее запомнившемся. Обучая дошкольников рисовать, преподаватель учит их воспринимать формы предметов, сравнивать их между собой, устанавливать сходство и различие, находить главное, правильно передавать пропорции, цвет.

1.Вводная беседа.( 1 урок )

2. Свободная тема или рисование по собственному замыслу. Данное задание предполагает рисование наиболее любимых сюжетов или предметов, использование графических материалов (цв. карандаши, акварель, гуашь, пастель)( 2 урока)



3. Рисование на литературные темы и темы народных сказок, предварительно преподаватель знакомит детей с литературными произведениями, читает отрывки из сказок, рассматривает иллюстрации и помогает подобрать сюжет ( 3 урока)
4. Следующим этапом обучения является рисование по временам года: осень, зима, весна, как я провел лето. К каждому занятию преподаватель подбирает образцы иллюстрации из детских книг, фото с изображением природы, собственные наброски и зарисовки и т.д. В процессе обучения очень важно научить детей наблюдать за окружающей средой, как меняется состояние природы, время суток, погода и т.д., научить детей самостоятельно анализировать увиденное и передать своё впечатление о увиденном на бумагу. Важно на каждом занятии не ограничивать свободу в выборе замысла и предпочтения выбранного графического материала.( 5 уроков)
5. Рисование иллюстраций к сказкам, с помощью различных графических материалов.( 4 урока)

**К концу первого года обучения ребёнок будет.**

иметь первоначальные представления об изобразительном искусстве.

иметь первичные умения в изображении простейших форм.

уметь передавать настроение в работе.

Сформирован интерес к занятиям изобразительной деятельности.

Сформировано умение доводить начатое дело до конца,

доброжелательно относиться к своей и чужой работе.

## **Часть 2 (основная часть)**

2 год обучения - 30 часов (2 раза в неделю по 1 часу)

3 год обучения - 40 часов (2 раза в неделю по 1 часу)

4 год обучения - 80 часов (2 раза в неделю по 1 часу)

. Возраст обучающихся - от 8 до 12 лет.

Предлагаемая программа построена на принципах:

- Принцип от простого к сложному;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;

- Принцип систематичности;
- Принцип связи теории с практикой.
- Принцип научности.

В работе необходимо использовать все виды деятельности: игру, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдать следующие правила:

- Виды деятельности должны быть разнообразными, социально-значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы.
- Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей владеющих умениями её организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно.
- Необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

#### **Цели и задачи программы:**

- Развивать наблюдательность, творческое воображение, фантазию и интерес к художественно-эстетической деятельности.
- Воспитывать эстетический вкус, культуру труда.

**Новизна** программы состоит в том, что используя разные техники художественно-творческой деятельности: аппликации из гипса, бисера, бумаги, бросового и природным материалом, витраж, мозаика, барельеф из пластилина, с детьми изучаются быт, традиции, культура и история родного края.

Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании детей, опирающаяся опору на культурную традицию и инновационную

направленность.

**Программа актуальна**, поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность: «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему». Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

**Цель:** Создание условий для развития творческой активности и самореализации личности, формирования основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ✓ Обучение основам изобразительного искусства.
- ✓ Формирование навыков работы с разными материалами.

**Развивающие:**

- ✓ Развитие художественно-эстетического вкуса детей.
- ✓ Развитие творческого потенциала.
- ✓ Развитие коммуникативных способностей ребёнка.

**Воспитательные:**

- ✓ Приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их

дальнейшем обогащении.

- ✓ Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали.
- ✓ Воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

В рамках деятельности реализуются следующие педагогические идеи:

1. формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении;
2. опора на личностно-ориентированный подход в образовании, игровые и проектные технологии.
3. учет особенностей культуры своего народа, национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

**Формы организации деятельности детей на занятии:** групповая, подгрупповая, индивидуальная. Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, экскурсии, защита проектов, игра-путешествие, студия.

К концу второго года обучения ребёнок будет:

иметь базовые знания и умения в изобразительном искусстве, уметь применять полученные знания на практике (Уметь строить композицию с выделением композиционного центра. Знать основы цветоведения). Развита наблюдательность, фантазия. Улучшена моторика, пластичность, гибкость руки. Развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:

закономерности конструктивного построения предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции и применять их на практике. Знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью. Уметь работать в



графическом редакторе. Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Должна быть развита творческая активность и воображение. Должен быть развит эстетический вкус. В ребёнке должна быть воспитана культура труда.

К концу четвертого года обучения:

Дети должны овладеть знаниями, умениями в области изобразительного искусства и применять их на практике. Должен быть развит устойчивый интерес к занятиям. Умение смело и свободно выражать себя.

В процессе деятельности выработалась определённая система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы или авторские методики.

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме:

- итоговых занятий по изученным темам;
- тестирование;
- конкурсы;
- выставки детских работ.

Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы готовят ребенка к жизни: поведению в природе, в обществе, в государстве. Пусть не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Занятия изобразительной деятельностью помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

#### **Программа нацелена на результаты:**

Успешный, высоко нравственный, духовно богатый человек с хорошо развитыми художественно-эстетическими творческими способностями.

По окончании обучения обучающиеся получают следующие знания и умения.

#### *1. Технические:*

- знание техники безопасности;
- знание художественных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

## *2. Средства выразительности:*

- умение использовать цвет как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умение применять цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин;

## *3. Композиционные:*

- владение средствами выразительности, самостоятельный выбор совокупностей выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;
- умение передавать пространственное положение объектов;
- умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение структурно-композиционного центра;
- умение работать таблицей, чертежом.

## *4. Декоративные:*

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;
- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

## *5. Мыслительные:*

- умение создавать яркие, выразительные образы (образное мышление);
- умение фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;
- умение анализировать, давать оценку (аналитическую оценку);

- владение словарем по предмету. Свободное владение понятиями: симметрия, гармония, колорит, контраст, ритм, символ, знак, стилизация и т.д.

**Учебно-тематический план.**  
**2- ой год обучения «Мир искусства»**

№	Тематическая направленность	теория	практика	всего
	<b><u>1. Волшебные краски.</u></b>	<b>1</b>	<b>27</b>	<b>28</b>
	Вводное занятие.	1	-	1
	Свойство красок.	-	2	2
	Рисование с натуры.	-	5	5
	Рисование по представлению.	-	5	5
	Живопись.	-	5	5
	Цветоведение.	-	5	5
	Композиция.	-	5	5
	<b><u>2. Основные средства художественной выразительности.</u></b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
	Графический рисунок.	2	2	4
	Светотень.	-	2	2
	Форма изображаемого предмета.	-	4	4
	Практические занятия по рисунку.	-	4	4
	<b><u>3. Декоративное рисование.</u></b>	<b>5</b>	<b>35</b>	<b>40</b>
	«Сказочная жель».	1	1	2
	Изучение элементов росписи.	-	-	-
	Составление узора в круге.	-	2	2
	Изготовление и роспись декоративных панно.	-	4	4

«Дымковская игрушка».	1	1	2
Изучение элементов росписи.			
Лепка и роспись дымковских игрушек.	-	5	5
Коллективная работа: «Дымковская сказка».	-	2	2
«Городецкая роспись».	1	1	2
Изучение элементов росписи.	-		
Изготовление и роспись декоративных панно.		3	3
«Жостовские подносы».	1	1	2
Изучение элементов росписи.			
Составление узора в круге.	-	2	2
Изготовление подносов из папье-маше.	-	2	2
Роспись подносов.	-	3	3
«Золотая хохлома».	1	2	3
Изучение техники росписи хохломских мастеров.			
Составление узора в овал и круге.	-	2	2
Изготовление и роспись декоративных панно.	-	4	4
<b>Итого:</b>			<b>80</b>



# Учебно-тематический план

3 год обучения

*«Искусство вокруг нас»*

<b>1. <u>Технология выполнения аппликации из бумаги.</u></b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
Вводное занятие. Техника безопасной работы с ножницами.	1	1	2
Выполнение образца плоскостной аппликации.	-	2	2
Аппликация из цветной бумаги.	-	2	2
Аппликация из конфетти (изготовление конфетти с помощью дырокола)	-	2	2
Аппликация из самоклеящейся бумаги	-	2	2
Объёмная аппликация.	-	10	10
<b>2. <u>Технология изготовления гипсовых барельефов.</u></b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
Материалы и приспособления. Свойства гипса. Техника безопасной работы с гипсом.	1	-	1
Изготовление гипсовых барельефов.	-	5	5
Роспись гипсовых барельефов.	-	5	5
<b>3. <u>Технология выполнения изделий из папье-маше.</u></b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
Вводное занятие.	1	-	1
Изготовление предметов условно-плоскостной формы: блюда, тарелочек, подносов.	-	3	3

Изготовление изделий сложной формы: вазы, кувшины.	-	5	5
Изготовление изделий по своему эскизу:	-	5	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лепка изделия из пластилина;</li> <li>• Придание формы в технике папье-маше.</li> </ul>			
Роспись изделий.	-	6	6
<b>4. «Витраж».</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
Вводное занятие. Материалы, приспособления. Свойства витражных красок. Техника безопасности при работе со стеклом.	1	-	1
Работа с контуром по готовому эскизу	-	4	4
Роспись заготовки.	-	4	4
Самостоятельное рисование эскизов и росписи.	-	4	4
Практические упражнения рисования витражными красками	-	8	8
<b>5. «Торцевание».</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Вводное занятие. Знакомство с материалом.	1	-	1
Аппликация в технике «Торцевание».	-	4	4
Объёмные работы в технике: «Торцевание».	-	4	4
<b>Итого:</b>			<b>80</b>

# Учебно-тематический план

4 год обучения

«Мастера своего дела»

№	Тематическая направленность	теория	практика	всего
	<b>1. <u>Технология выполнения аппликации из бисера, стекла, пайеток, природного и бросового материалов.</u></b>	<b>1</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
	Вводное занятие. Знакомство с материалом. Техника безопасности при работе с инструментами.	-	-	1
	Аппликация из бисера.	-	6	6
	Аппликация из стекла.	-	6	6
	Аппликация из природного материала.	-	6	6
	Аппликация из бросового материала (с использованием промышленных и бытовых отходов).	-	5	5
	<b>2. <u>Технология изготовления гипсовых скульптур.</u></b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
	Заливка гипсовых скульптур.	-	4	4
	Роспись гипсовых скульптур.	-	8	8
	Составление коллективных композиций из гипсовых скульптур.	-	3	3
	<b>3. <u>Технология изготовления кукол из папье-маше.</u></b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
	Изготовление головы куклы из папье-	-	6	6

маше.			
Пошив платья для куклы.	-	6	6
Изготовление сказочных героев для кукольного театра.	-	4	4
<b>4. <u>«Многослойный витраж».</u></b>	-	<b>24</b>	<b>24</b>
Витраж.	-	6	6
Многослойный витраж.	-	8	8
Витраж с использованием декоративных элементов: бисера пайеток.	-	10	10
<b>5. <u>Технология изготовления игрушек в технике «Торцевание».</u></b>	-	<b>10</b>	<b>11</b>
Вводное занятие.	1	-	1
Изготовление игрушек в технике: «Торцевание».	-	10	10
<b>Итого:</b>			<b>80</b>

**ДУБЛИКАТ**



## Содержание курса.

### Второй год обучения: «Мир искусства».

#### Ведущие темы:

#### 1. Волшебные краски.

Вводное занятие.

Свойство красок.

Рисование с натуры.

Рисование по представлению.

Живопись.

Цветоведение.

Композиция.

#### 2. Основные средства художественной выразительности.

Графический рисунок.

Светотень.

Форма изображаемого предмета.

Практические занятия по рисунку

- Рисование предмета в условно-плоскостной форме;
- Рисование фруктов.

#### 3. Декоративное рисование

«Сказочная гонимая».

Изучение элементов росписи.

Составление узора в круге.

Изготовление и роспись декоративных панно:

- Панно из папье-маше;
- Коллективные работы.

«Дымковская игрушка».

Изучение элементов росписи.

Лепка и роспись дымковских игрушек:

- Уточки;

- Лошадки;
- Барышни;
- Кавалера.

Коллективная работа: «Дымковская сказка».

*«Городецкая роспись».*

Изучение элементов росписи.

Изготовление и роспись декоративных панно:

- Круглых панно;
- Разделочных досок;
- Панно необычной формы.

*«Жостовские подносы».*

Изучение элементов росписи.

Составление узора в круге:

- Узор в центре;
- «Венок»;
- Узор с боку.
- Варианты бордюров.

Изготовление подносов и палочке-маше.

Роспись подносов.

*«Золотая хохлома».*

Изучение техники росписи хохломских мастеров.

Составление узора в полосе и круге.

Изготовление и роспись декоративных панно:

- Роспись блюдца;
- Роспись вазы;
- Роспись сахарницы.

**Дети второго года обучения должны знать:**

- Основные средства художественной выразительности: линию, светотень;
- Использование цветовых контрастов;

- Приёмы декоративного рисования;

**Дети должны уметь:**

- Владеть гуашевыми и акварельными красками, графическими материалами, пластилином.
- Изображать особенности разных времён года (выбор соответствующей техники, средств выражения)
- Наблюдать, изображать и лепить явления окружающей жизни.
- Различать росписи различных мастеров декоративно-прикладного направления.

**Второй год обучения: «Искусство вокруг нас».**

**Цель: Знакомство с техниками декоративно-прикладного искусства.**

**Ведущие темы:**

**1. Технология выполнения аппликации из бумаги.**

Вводное занятие. Техника безопасной работы с ножницами.

Выполнение образца плоскостной аппликации.

Аппликация из цветной бумаги.

Аппликация из конфетти (изготовление конфетти с помощью дырокола)

Аппликация из самоклеящейся бумаги

Объёмная аппликация.

**2. Технология изготовления гипсовых барельефов.**

Материалы и приспособления. Свойства гипса. Техника безопасной работы с гипсом.

Изготовление гипсовых барельефов.

Роспись гипсовых барельефов.

**3. Технология выполнения изделий из папье-маше.**

Вводное занятие.

Изготовление предметов условно-плоскостной формы: блюда, тарелочек, подносов.

Изготовление изделий сложной формы: вазы, кувшины.

Изготовление изделий по своему эскизу:

- Лепка изделия из пластилина;
- Придание формы в технике папье-маше.

Роспись изделий.

#### **4. «Витраж».**

Вводное занятие. Материалы, приспособления. Свойства витражных красок.

Техника безопасности при работе со стеклом.

Работа с контуром по готовому эскизу.

Роспись заготовки.

Самостоятельное рисование эскизов к росписи.

Практические упражнения рисования витражными красками.

#### **5. «Торцевание»**

Вводное занятие. Знакомство с материалом.

Аппликация в технике «Торцевание».

Объёмные работы в технике: «Торцевание».

**Дети второго года обучения должны знать:**

- Технологию выполнения аппликаций из бумаги
- Технологию выполнения гипсовых барельефов
- Технологию выполнения изделий из папье-маше
- Искусство витража
- Технологию выполнения торцевания.

**Дети должны уметь:**

- использовать в своём творчестве различные техники декоративно прикладного искусства.

**Третий год обучения: «Мастера своего дела».**

**Ведущие темы:**

- 1. Технология выполнения аппликации из бисера, стекла, пайеток, природного и бросового материалов.**

Вводное занятие. Знакомство с материалом. Техника безопасности при работе с инструментами.



Аппликация из бисера.

Аппликация из стекла.

Аппликация из природного материала.

Аппликация из бросового материала (с использованием промышленных и бытовых отходов).

## **2. Технология изготовления гипсовых скульптур.**

Заливка гипсовых скульптур.

Роспись гипсовых скульптур.

Составление коллективных композиций из гипсовых скульптур.

## **3. Технология изготовления кукол из папье-маше.**

Изготовление головы куклы из папье-маше.

Пошив платья для куклы.

Изготовление сказочных героев для кукольного театра.

## **4. «Многослойный витраж».**

Витраж.

Многослойный витраж.

Витраж с использованием декоративных элементов: бисера, пайеток.

## **5. Технология изготовления игрушек в технике «Торцевание».**

Вводное занятие

Изготовление игрушек в технике: «Торцевание».

**Дети третьего года обучения должны знать:**

- Технологию выполнения аппликации из бисера, стекла и других материалов,
- Технологию выполнения гипсовых скульптур,
- Технологию изготовления кукол из папье-маше,
- Искусство выполнения многослойного витража,
- Технологию изготовления игрушек в технике: «Торцевание»

**Дети должны уметь:**

- Применять различные материалы в своём творчестве,

- Заливать и расписывать гипсовые скульптуры,
- Делать игрушки и панно в различных техниках.

### Методы, формы, этапы реализации.

На занятиях успешно реализуются **технологии** проектного и проблемного обучения, которые позволяют использовать различные **приёмы, формы и методы** организации учебного процесса: занятия – фантазии, творческие путешествия, защита творческих проектов, ролевые игры и т.д.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще сочетая их.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Практическая работа включает выполнение графических зарисовок в альбоме (эскизы, рисование с натуры и по представлению), изготовление поделок, аппликаций, игрушек – сувениров.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в выполнении изделий. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, развивать у них

способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполнением руководителем графических работ на доске и на большом листе бумаги, прикрепленном к доске. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении. Готовясь к занятиям, руководитель особенно тщательно должен продумывать методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности проводить показ и объяснения, на что обратить внимание.

#### **Наглядные пособия:**

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении кружковцами нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся яркое, многогранное понятие о каком – либо образце или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. Наглядным пособием служат и различные иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу о видах народной игрушки, её истории, декоративно – прикладном искусстве.

#### **Материалы, инструменты:**

Для выполнения работ необходимы определённые материалы, инструменты, приспособления.

**Природные материалы:** листья, овощи, сухие ветки, шишки, ягоды рябины и калины, ракушки, яичная скорлупа, камушки, глина, листья лопуха.

**Другие материалы:** восковые мелки, пластилин, цветная бумага, тесто, картон, нитки, проволока, воск (или свеча), ткань, фанера, гуашь, краски, альбом, мел, тушь, гипс.

**Инструменты:** ножницы, иголки, стеки, клей, кисточки.

**Критерии эффективности.**

1. Правильное расположение предметов на листе. Композиция.
2. Соблюдение пропорций и передача формы изображаемого предмета.
3. Умение передачи объёма предмета.
4. Умение пользоваться основными цветами для получения новых оттенков.
5. Умение наблюдать и переносить увиденное на бумагу. Рисование с натуры.
6. Умение рисовать по представлению, вспоминая важные детали, форму, цвет изображаемой композиции.

**МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Год обучения	Вид контроля	Методы диагностики результата
1	вводный	Исследование воспитанника
	промежуточный	Выставка рисунков.
	итоговый	Письменный опрос (тесты)
2	вводный	Панно: «Осеннее настроение» (занятие-обобщение по блоку программы: «Работа с природным материалом».
	промежуточный	Выставка:  Тема: «Весенние мотивы».
	итоговый	Защита персональных мини-выставок.

<b>3</b>	вводный	Самостоятельное выполнение заданий.
	промежуточный	Творческий проект.
	итоговый	Зачёт, контрольный опрос.

Словарь.

**Акварель** - краски на водяной основе.

**Барельеф** - скульптура на стене с рельефом на небольшой высоте.

**Горельеф** - скульптура, выступающая почти целиком из плоскости фона, но все равно составляющая с ним единое целое.

**Горизонт** - (как термин, применяемый в искусстве) - это условная линия уровня глаз рисующего, пересекающая воспринимаемый объект или идущая поверх него из низу.

**Гравюра** - изображение, оттиснутое на бумаге с гравировальной основы - металла, дерева или линолеума.

**Графика** - один из видов изобразительного искусства, в котором изображение дается в виде рисунка, нанесенного на какую-либо плоскость в линейных формах.

**Грунт** - защитный слой, наносимый перед росписью стены для выравнивания фона.

**Гуашь** - краска тестообразной консистенции, разводимая водой и смешанная с камедью. Для яркости в нее добавляют белила.

**Колорит** - общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими.

**Композиция** - это определенное расположение предмета в пространстве и его связь с другими предметами.

**Литография** – оттиск, получаемый перенесением рисунка с плоской доски



на бумагу. На литографскую доску наносится рисунок краской.

**Мазок** - нанесение на полотно кистью порции смеси порошкового красителя (пигмента) с маслом.

**Масляные краски** – краски, состоящие из цветных пигментов, растертых с растительным маслом. При необходимости в них добавляют бензин и масло.

**Перспектива** – это вспомогательная наука, изучающая изменения формы и цвета предмета, расположение его в пространстве при изображении с определенной точки зрения.

**Светотень** - это изображение на рисунке соотношения света и тени, для передания объема и особенности формы.

**Темпера** - растворимая в воде краска, в которой пигменты растерты с яйцом.

**Тушёвка** - сплошное покрытие одним тоном без нажима.

**Фреска** - настенная живопись, выполненная водными красками по сырой штукатурке, в которую впитываются краски.

**Цвет** - выразительное средство, отражающее материальные свойства предметов, передающее многообразие окружающего мира в его цветовом звучании.

**Штриховка** – покрытие закрашиваемой поверхности линиями (штрихами).

## Список используемой литературы.

1. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». В.Б. Косминская  
Москва «Просвещение», 1981 г.
2. «Весёлые игры». Р. Гибсон  
Москва «Росмен», 1997 г.
3. «Калейдоскоп чудесных ремёсел». Ю.Б. Гомозова  
Ярославль «Академия, К», 1999 г.
4. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина». В.С. Горичева  
Ярославль «Академия К», 1998 г.
5. «Роспись по дереву». Х.И. Мухмутова  
Москва «Просвещение», 1987 г.
6. «Плетение для детворы из ниток, пеньков и коры». М.И. Нагибина  
Ярославль «Академия К», 2000 г.
7. «Игрушки из бумаги». С. Афонкин  
Санкт- Петербург, 2000 г.
8. «Народные художественные промыслы». О. Попова  
«Лёгкая и пищевая промышленность», 1984 г.
9. «Мир культуры» (энциклопедия) О. Чернякевич  
Смоленск «Русич», 2001 г.
10. «Учимся рисовать». Г.П. Шапеева  
Филологическое общество «Слово», 2004 г.
11. «Искусство». К. Нодев  
Москва «Абрель», 2001 г.
12. «Сказочная гжель». Ю.Г. Дорожин  
Москва «Мозаика – Синтез».
13. «Городецкая роспись». Ю.Г. Дорожин  
Москва «Мозаика – Синтез».
14. «Филимоновские свистульки». Ю.Г. Дорожин  
Москва «Мозаика – Синтез».
15. «Жостовский букет». Ю.Г. Дорожин

Москва «Мозаика – Синтез».

16. «Дымковская игрушка». Т.Я. Шпикалова  
Москва «Мозаика – Синтез».
17. «Хохломская роспись». Л.В. Орлова  
Москва «Мозаика – Синтез».
18. «Народные умельцы». В. Амоков  
Верхне-Волжское издательство, 1990 г.
19. «Русская народная живопись» С.К. Шеглова  
Москва, 1984 г.

**ДУБЛИКАТ**